升級版本使用說明書

UPGRADED

承蒙愛用弊公司產品衷心感謝。

升級版本是在原來的Dolby Digital、DTS和THX Surround EX各頻道EX解碼器新追加了能對應最新音響用格式解碼器的機能。
使用全新的AV放大器，您可以盡情享受電影和音樂的娛樂效果。

目 錄

< 該升級版本,使用說明書的閱讀方法 >

此說明書中的章節標題與您手中的使用說明書是相同標題。請把此說明書中的標題包含的資訊換到您手中的使用說明書的相同標題下。

特色

■ THX Ultra2

Lucasfilm有限公司推出的全新THX Ultra2標準保證最高的音頻和視頻品位，以及最可靠的操作。THX Ultra2將THX Ultra2 Cinema（THX Ultra2影院）模式和THX MusicMode（THX音樂模式）加入傳統的THX Cinema（THX影院）模式，創造出音樂和電影的最佳音頻空間。

THX Ultra2 Cinema（THX Ultra2影院）：進行杜比數字、DTS或其他5.1聲道電影信號源的7.1聲道再生時，THX Ultra2 Cinema分析環繞聲器件以創造環繞聲後聲道，達到最佳的四周和直線環繞聲。該全新的THX Ultra2模式提供兩邊和後面更廣泛的音頻空間及提高音頻定位的感受。

THX MusicMode（THX音樂模式）：這是THX Ultra2提供的全新模式，用於再生音樂碟片信號源。THX MusicMode將5.1聲道多聲道音樂信號源轉換成7.1聲道再生，有來自環繞聲揚聲器和環繞聲後置揚聲器的虛擬後置音頻。後置音頻空間享有音樂再生一致性和空間感的最佳效果。

■ DTS 96/24

升級裝置配備了DTS開發的最新音頻格式DTS 96/24解碼器。這是全世界首見與96kHz/24bit相容的壓縮音頻格式標準，用於96kHz/24bit、5.1聲道的高品位多聲道再生。

■ DTS-ES Extended Surround解碼器

● DTS-ES Discrete 6.1

包括所追加的環繞聲後頻道在內，6.1ch全部是數字分散的獨立記錄新格式。因爲全頻道是獨立記錄的,所以可以再生分選感很高的環繞聲。

● DTS-ES Matrix 6.1

被追加的環繞聲後頻道事先向左右環繞聲進行矩陣編碼插入,再生時高精度的環繞聲頻道矩陣解碼器向左右環繞聲,環繞聲後的各頻道進行解碼的格式。

■ DTS Neo:6

這是使用高精度矩陣解碼器,將以前的2頻道信號源再生6.1頻道的模式。可以再生6ch所有全波段（頻率特性20Hz～20kHz）,所以能得到數字分散併列的頻道分選感。根據再生信號源可以選擇欣賞電影的“Cinema”模式，也可以選擇欣賞音樂的“Music”模式。

■ Dolby* Digital EX

Dolby Digital Surround EX（杜比數字環繞聲EX）採用Dolby Digital（杜比數字）5.1聲道電影環繞聲軌跡，並加入第三個環繞聲聲道，從觀眾後面透過揚聲器輸出。即使在影院中，很難爲坐在最後幾排的觀眾在後面建立音頻空間，藉由在觀眾後面建立該獨立的環繞聲聲道，及將其加入現有的左右環繞聲聲道，就可提高您在現場的臨場感。增加的後置聲道的資訊已編碼到普通5.1杜比數字環繞聲軌跡的左右環繞聲聲道中。配備杜比數字環繞聲EX解碼器的影院可以從第三個環繞聲聲道獲取資訊。使用杜比數字環繞聲EX技術放映的電影投放到DVD或5.1聲道數字電視廣播時，第三個環繞聲聲道的資訊也會編碼在內。使用家庭影院中的杜比數字EX解碼器，您可以獲取第三個環繞聲聲道，體驗電影製作人想要的音頻空間後置環繞聲聲道。就像在影院中一樣，使用普通5.1聲道杜比數字播放時，沒有音頻品位或資料的失真。

■ Dolby* Pro Logic II 解碼器

這是美國杜比實驗證明公司提議的環繞聲解碼模式。通過獨自的“反饋邏輯”電路,杜比環繞聲等被矩陣編碼爲雙頻道信號,將此信號正確地改編成原來的狀態。並且實現與杜比數字同樣的高分選再生爲已維持的5.1ch。解碼對模擬信號／數字信號兩種信號中的任何一種均可進行。另外,除了電影用“Movie”模式以外，還備有“Music”模式。“Movie”模式對於杜比環繞聲收錄有漢語配音,老電影等雙頻道的錄像機也能再生成有臨場感覺的5.1ch。“Music”模式可以得到以前所沒有的廣闊空間,立體音像的定位。

由於追加了上述新格式,所以對以前設定的DTS Film和MPEG Film還有Action、Musical這些立體聲音樂。鑒賞模式進行整理,併對應於各個格式,添加了新的立體聲鑑賞模式。與此同時,立體聲音音樂鑑賞模式的各設定項目也進行了部分修改。其他方面，對下述各項目也進行了版本昇級。

■ Crossover Adjustment

混音調整可讓您根據其他揚聲器的尺寸調整輔助低音揚聲器的低音域。

■ 將96KHz／24bit增加取樣也對應於模擬聲音

錄像機等的模擬聲頻可以視爲數字信號源，用96kHz/24bit增加取樣處理。以此可以進行高精細的再生。

■ A/V Sync的擴充

可以在0～120ms的範圍內進行設定。

* 經杜比實驗證明公司授權製造。
“Dolby”、“Surround EX”、“Pro Logic”及雙D符號爲杜比實驗證明公司的商標。屬尙未公開的機密產品。

揚聲器構成和放置

揚聲器布置

理想的揚聲器布置將因房間大小和牆面材料而不同。如圖所示，此處僅敘述了揚聲器布置的典型示例和建議。

關於揚聲器布置的要點

前置左、右揚聲器和中央揚聲器

- 將這三個揚聲器放置在離地面同等高度之處。
- 放置各揚聲器時，應使聲音朝向坐在欣賞位置的聽者耳朵。
- 將前置左右揚聲器放在離聆聽位置同樣距離的地方。

環繞聲左、右揚聲器

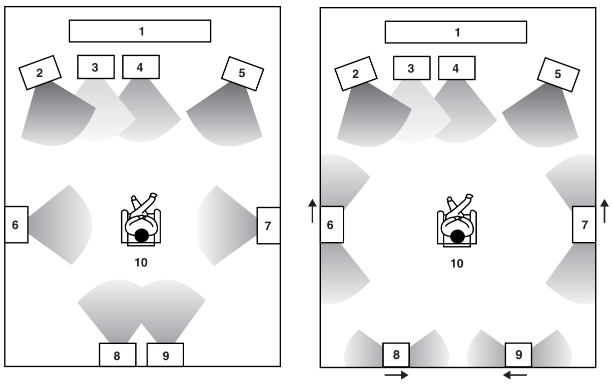
- 放置這些揚聲器時，應使其高度高於聽者的耳朵1米。

環繞聲後置左、右揚聲器

- 若要享受全新THX Ultra2功能的最高效果，將兩個揚聲器彼此儘量靠近。然而，二極揚聲器之間應該保持必要的距離。（右下）
- 放置這些揚聲器時，應使其高度高於聽者的耳朵1米。

輔助低音揚聲器

爲獲得最佳的低音效果，建議採用輔助低音揚聲器。



1	電視機或屏幕	6	環繞聲左揚聲器
2	前置左揚聲器	7	環繞聲右揚聲器
3	輔助低音揚聲器	8	環繞聲後置左揚聲器
4	中央揚聲器	9	環繞聲後置右揚聲器
5	前置右揚聲器	10	欣賞位置

大多數偶極天線上都有箭頭標誌，以表示其朝向屏幕的方向。所以對於側面的偶極天線，箭頭應該朝前。對於背面的偶極天線，箭頭應該相互朝向對方，以便在房間中獲得正確的聲相位。

揚聲器設定

1-1. Speaker Config（揚聲器構成）次菜單

此處，您將輸入所連接的揚聲器和各揚聲器的尺寸。

```
= Menu
 1.Speaker Setup
  1-1.Speaker Config

   a.Subwoofer      :Yes
   b.Front L/R    :Large
   c.Center       :Large
   d.Surround L/R
                  :Large
   e.Surround Back
                  :Large
   f.Crossover:80Hz(THX)
                Quit:|OSD|
```

```
1-1.Speaker
        Config
```

a. Subwoofer（輔助低音）

Yes：連接了輔助低音揚聲器時選擇此。

No：未連接輔助低音揚聲器時選擇此。

b. Front L/R（前置左/右）

Large（大）：若爲大型前置揚聲器時，選擇此。

Small（小）：若爲小型前置揚聲器時，選擇此。

- 如果輔助低音設定中選擇了“No”，則該設定值將被固定爲“Large”。

c. Center（中央）：

None（無）：若未連接中央揚聲器時，選擇此。

Large（大）：若爲大型中央揚聲器時，選擇此。

Small（小）：若爲小型中央揚聲器時，選擇此。

- 如果前置設定中選擇了“Small”，則不能爲該設定值選擇“Large”。

d. Surround L/R（環繞聲左/右）

None（無）：若未連接環繞聲左和右揚聲器時，選擇此。

Large（大）：若爲大型環繞聲左和右揚聲器時，選擇此。

Small（小）：若爲小型環繞聲左和右揚聲器時，選擇此。

- 如果前置設定中選擇了“Small”，則不能爲該設定值選擇“Large”。

e. Surround Back （環繞聲後置）

None（無）：若未連接環繞聲後置左和右揚聲器時，選擇

Large（大）：若爲大型環繞聲後置左和右揚聲器時，選擇此。

Small（小）：若爲小型環繞聲後置左和右揚聲器時，選擇此。

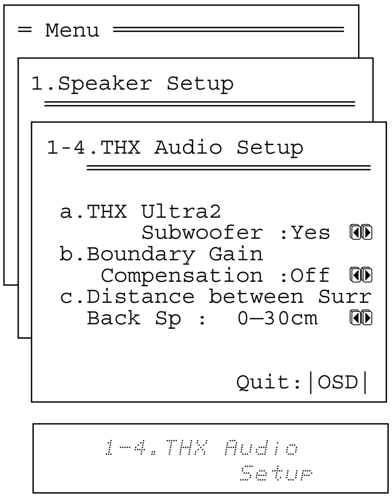
- 如果環繞聲左/右設定中選擇了“None”，則該設定值將被固定爲“None”。
- 如果環繞聲左/右設定中選擇了“Small”，則不能爲該設定值選擇“Large”。

f. Crossover

本設定允許您設定揚聲器系統的混音頻率。混音頻率爲傳送到揚聲器的最小頻率，可設爲40 Hz、60 Hz、80 Hz（THX）、100 Hz或120 Hz。當“Subwoofer”設爲“Yes”，或揚聲器在Speaker Config（揚聲器設置）菜單設爲“Small”時，本設定才有效。揚聲器設爲“Small”時，會切斷更低的頻率，並傳送至輔助低音揚聲器（或傳送至設爲“Large”的揚聲器）。

1-4. THX Audio Setup（THX音頻設定）次菜單（新機能）

Bass Peak Level（低音峰值）次菜單已經由THX Audio Setup（THX音頻設定）次菜單取代。使用該次菜單設定THX音頻設定，如Boundary Gain Compensation™（邊界增益補償）和Advanced Speaker Array™（進階揚聲器排列）。



Advanced Speaker Array（進階揚聲器排列）：使用八個揚聲器輸出（左、中央、右、環繞聲右、環繞聲後置右、環繞聲後置左、環繞聲左和輔助低音揚聲器）設定家庭影院系統，並依照第3頁的揚聲器放置圖解將兩個環繞聲後置揚聲器彼此靠近時，您可以利用THX的Advanced Speaker Array（ASA）技術。ASA使用兩種新模式產生最佳的環繞聲音頻體驗；THX Ultra2 Cinema（THX Ultra2影院）和THX MusicMode（THX音樂模式）。

a. THX Ultra2 Subwoofer

如果您的輔助低音揚聲器符合THX Ultra2標準，或如果其低音域的再生能力擴充至低到20Hz，設定“Yes”（是）。否則，設定“No”（否）。

b. Boundary Gain Compensation （邊界增益補償）

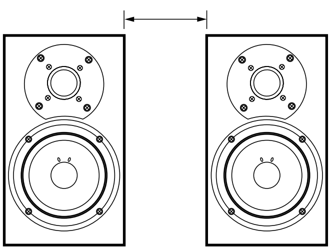
房間邊界（牆壁）或其他特性（如牆壁構造）可能會增加低頻率的可察覺聲學電平。取決於聆聽者和輔助低音揚聲器的位置，聆聽者可能會體驗到過度的低音效果。
該功能的目的是爲了補償由於邊界增益效果而產生的過度低音。

ON: 施加邊界增益補償。

OFF: 未施加邊界增益補償。

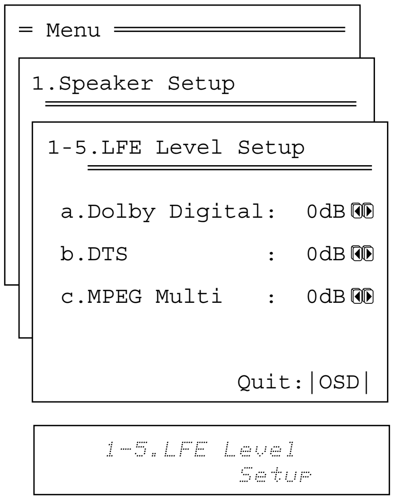
c. Distance between Surr Back Sp （兩個環繞聲後置揚聲器之間的距離）

測量兩個環繞聲後置揚聲器之間的距離，然後選擇適當的設定：“0–30cm”（0–30公分）、“>30–122cm”（30–122公分）或“>122cm”（>122公分）。爲了最佳的ASA效果，環繞聲後置揚聲器應該儘量彼此靠近。



1-5. LFE Level Setup (LFE電平設定)次菜單

該次菜單是用於設定LFE（低頻效果）電平的，其中包括：Dolby Digital、DTS和MPEG多頻道碟片。默認設定值爲0分貝。



a. Dolby Digital（杜比數字）

可依1分貝爲單位，在–∞或-10～0分貝之間，調節該電平。對於杜比數字輸入信號源的信號，LFE電平將變爲此處設定的電平。爲獲得最佳性能，建議的設定值爲0分貝。然而，若低頻音域太強烈時，則有必要降低該設定值。

b. DTS

可依1分貝爲單位，在–∞或-10～0分貝之間，調節該電平。對於DTS（數字影院系統）輸入信號源的信號，LFE電平將變爲此處設定的電平。爲獲得最佳性能，建議的設定值爲0分貝。然而，若低頻音域太強烈時，則有必要降低該設定值。

c. MPEG Multi（MPEG多頻道）

可依1分貝爲單位，在–∞或-10～0分貝之間，調節該電平。對於MPEG輸入信號源的信號，LFE電平將變爲此處設定的電平。爲獲得最佳性能，建議的設定值爲0分貝。然而，若低頻音域太強烈時，則有必要降低該設定值。

輸入設定

2-1. Digital Setup（數字設定）次菜單

b. Digital Format（數字格式）

默認設定值爲“A11”（自動）。若數字輸入設定中已爲該輸入信號源選擇了“----”，則該設定值將不會出現。雖然您可原封不動地使用該默認設定值，但也可根據輸入信號格式，隨心所欲地改變該値（例如，若您打算常用一種特殊的輸入信號源來欣賞某種輸入信號格式時）。

All:自動查出輸入信號的格式。進行杜比系統數字、DTS MPEG Multi、或是PCM的自動查出。並進行必要的解碼處理。不進行數字信號的輸入時,再生成向模擬輸入端子的輸入信號。

AC-3RF:將具有AC-3RF輸出端子的LD唱機連接到本機的AC-3RF輸入端子上,並且在只再生AC-3RF信號時進行選擇。此時，不生其他端子的信號。只在對信號源選擇了VIDEO 4時，進行選擇。

DTS:只進行DTS信號的解碼處理時選擇。即使輸入其他格式的信號也不會再生。

PCM:只進行PCM信號的解碼處理時選擇。即使輸入其他格式的信號也不會再生。

注意：

如果選擇了“A11”，當CD或LD在播放中快進時，解碼的PCM信號可能會產生跳音。在此情況下，請將設定值改爲“PCM”。

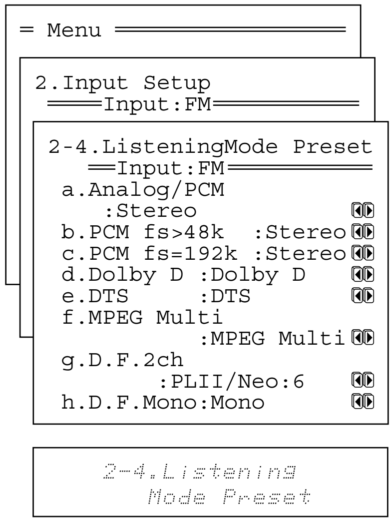
DTS須知:

- 若您在本機上選擇了“PCM”設定値時，播放支持DTS的CD或LD，DTS編碼的信號將得不到解碼，並會輸出噪音。該噪音可能會損壞放大器和揚聲器。因此，必須選擇“A11”或“DTS”，並用數字輸入插孔（OPTICAL或COAXIAL）連接DTS信號源。
- 若您在選擇了“A11”或設定值時，播放支持DTS的CD或LD，可能會聽見短暫的噪音（直至DTS解碼器識別出DTS編碼的信號並開始操作爲止）。這並非功能失常。
- 如果您在播放DTS信號源中，按了播放機上的“pause（暫停）”或“skip（跳越）”鈕，可能會聽見短暫的噪音。這並非功能失常。在此情況下，請播放所選擇的“DTS”信號源。
- 在播放DTS信號源時，本機上的DTS指示燈會點喨。當播放結束和DTS信號傳送停止時，本機仍將處於DTS模式，且DTS指示燈仍會點喨。這會防止您在操作播放機上的“pause”或“skip”按鈕時發出噪音。因此，立即將信號源從DTS切換至PCM時，可能不會播放PCM信號。在此情況下，請停止播放機上的信號源播放約3秒鐘，然後恢復播放。
- 即使您已用數字輸入端將播放機連接至本機，也可能無法播放來自某種CD唱機或LD播放機的某些DTS信號源的信號。這是因爲數字信號已被處理過（如輸出電平、採樣頻率或頻率響應等），本機不能將該信號識別爲DTS數據。所以，當您在處理信號中播放DTS信號源時，可能會聽見噪音。
- 用於VIDEO 1 OUT、VIDEO 2 OUT、TAPE 1 OUT和TAPE 2 OUT的輸出端，將輸出模擬音頻信號。使用這些輸出端，將無法進行一些支持DTS的CD或LD的轉錄。如果勉強爲之，DTS編碼的信號將被轉錄成噪音。

2-4. Listening Mode Preset（欣賞模式預約）次菜單

利用本機，您可爲來自各輸入信號源的各種不同的信號類型，設定不同的欣賞模式，也可爲欣賞模式本身設定參數。例如，假若您的DVD播放機也可播放CD，且DVD視頻信號爲DTS和CD信號爲PCM時，您便可爲各信號源設定不同的欣賞模式。

如果您頻繁播放相同類型的電影或音樂時，該功能特別方便。請注意，對於有些輸入信號源，可能無法設定某種欣賞模式。若將輸入信號源的多頻道設定爲“Yes”，則無法設定欣賞立體聲音樂模式。而且，若數字設定次菜單的數字輸入設定已被設定爲“----”時，則只能選擇“Analog/PCM”。



5.1聲道數位環繞聲格式

5.1聲道數字環繞聲格式具有各種版本，其中包括杜比數字、DTS和MPEG Multichannel。5.1聲道數字環繞聲格式可讓您分別記錄和播放5個全音域（20Hz～20kHz）聲道（左和右前置、中央、兩個環繞聲聲道），外加用於低頻效果音響的LFE（低頻效果）聲道。它將營造一種身臨影院和音樂廳般的眞實音響效果。

輸入設定

輸入信號源和欣賞模式之間的關係

可以選擇標記有“●”的欣賞模式。在列出數種欣賞模式的欄中，顯示屏將對應信號源媒體的信號格式。

輸入信號源的信號（顯示）	a. Analog/PCM	b. PCM fs>48k	c. PCM fs=192k	d. Dolby D (Dolby Digital)	e. DTS
碟片類型 / 欣賞模式	磁帶、CD 錄音機、調諧器	音頻DVD 視頻DVD	音頻DVD	視頻DVD LD	CD、LD 視頻DVD
Mono	●				
Direct	●	●	●		
Stereo	●	●	●	●	●*
T-D (Theater-Dimensional)	●			●	●
Dolby Digital				●	
Dolby EX				Dolby Digital EX	
DTS					DTS DTS-ES Matrix 6.1 DTS-ES Discrete 6.1 DTS 96/24
MPEG (MPEG Multichannel)					
Dolby Pro Logic II DTS Neo:6	PL II Movie PL II Music DTS Neo:6 Cinema DTS Neo:6 Music	PL II Movie PL II Music			
THX (THX Cinema)	THX (THX Cinema)			THX (THX Cinema) THX Surround EX THX Ultra2 Cinema THX MusicMode	THX (THX Cinema) THX Ultra2 Cinema THX MusicMode
Mono Movie	●				
Enhanced 7	●			●	●
Orchestra	●			●	●
Unplugged	●			●	●
Studio-Mix	●			●	●
TV Logic	●			●	●
All Ch Stereo	●				

輸入信號源的信號（顯示）	f. MPEG Multi	g. D.F.2ch (數字格式雙頻道)	h. D.F.Mono (單聲數字格式)
碟片類型 / 欣賞模式	DVD 視頻	視頻DVD LD	視頻DVD LD
Mono		●	●
Direct			
Stereo	●	● *	
T-D (Theater-Dimensional)	●	●	
Dolby Digital			
Dolby EX	Dolby EX		
DTS			
MPEG (MPEG Multichannel)	●		
Dolby Pro Logic II DTS Neo:6		●	
THX (THX Cinema)	THX (THX Cinema) THX Surround EX THX Ultra2 Cinema THX MusicMode	THX (THX Cinema)	
Mono Movie		●	●
Enhanced 7	●	●	
Orchestra	●	●	
Unplugged	●	●	
Studio-Mix	●	●	
TV Logic	●	●	
All Ch Stereo		●	

* 再生DTS 96/24格式錄製的信號源時，會顯示“DTS 96/24 Stereo”（DTS 96/24立體聲）。

輸入設定

輸入信號源的信號

a.Analog/PCM（模擬/PCM）
模擬信號源由LP錄音、FM和AM廣播、盒式磁帶等組成。PCM（脈沖編碼調制）爲數字音頻信號的形式之一，不用壓縮，便可直接轉錄於CD和DVD之上。

b. PCM fs > 48 K
數字PCM信號源是用大於48千赫的採樣比錄製的。它包含用高品位音頻灌錄的DVD。

c. PCM fs = 192 K
數字PCM信號源是用192千赫的採樣比錄製的。它包含用極高品位音頻灌錄的DVD。

d. Dolby D (Dolby Digital) （杜比數字）
這是具備AC-3壓縮和最多5.1聲道環繞聲音響的數字數據。該信號源的信號來自具備標誌的DVD和LD，因此可用於5.1聲道輸出的轉錄。

Dial norm（對話正常化）
Dial norm爲杜比數字的特點之一。播放用杜比數字編碼的碟片時，有時可能會在前面板顯示屏上看見簡短的信息[將讀作Dial Norm XdB（X爲數値）]。對話正常化可讓您了解信號源資料所灌錄的電平高於或低於平常的狀況。例如，假使您在前面板顯示屏上看見下列信息：Dial Norm: +4分貝時，若想使總輸出電平保持恆定，則需將音量控製剛好降低4分貝。換句話說，您正在欣賞的信號源資料所錄製的電平比平常高4分貝。如果未看見該信息，則無需調節音量控制。

DOLBY DIGITAL
DVD
Dial Norm: +4

e. DTS
DTS（數字影院系統）是具備最多6.1聲道環繞聲輸出的壓縮數字數據，能夠獲得品質極高的音響。該信號源的信號要求有支持DTS輸出的DVD播放機，並要求來自具有標誌的DVD、CD和LD。

f. MPEG Multi
它是用MPEG壓縮，且最多具備5.1聲道環繞聲音頻的數字數據。該信號源的信號來自具備 標誌的DVD。

g. D.F.2ch（數字格式雙頻道）
這是杜比數字等的雙頻道數字模式（PCM除外）的信號。有用雙頻道聲音錄音的DVD、LD等。

h. D.F.Mono（單聲數字格式）
這是杜比數字等的單聲數字模式（PCM除外）的信號。有用單聲音響錄音的DVD、LD等。

欣賞模式

Mono（單聲）
播放單聲信息收錄的舊電影軟件，或者播放兩國語信號源等左右頻道進行獨立再生時的模式。該模式也可讓您欣賞DVD和具備此信息的其它媒體的多重聲跡。

Direct（直通）
該模式可釋放音質調整和過濾最少的純淨音響。爲右和左前置聲道灌錄的聲音將僅輸出給右和左前置揚聲器，而不會輸出至輔助低音揚聲器。

Stereo（立體聲）
該模式讓所有輸入的聲音都從左和右前置揚聲器輸出。
也可以使用輔助低音專用揚聲器。

T-D (Theater-Dimensional)（劇場空間）
爲充分享受家庭影院的娛樂，建議您至少需連接前置左、右揚聲器、中央揚聲器，以及環繞聲左、右揚聲器。然而，若您只有前置左、右揚聲器時，則可利用該模式，欣賞多聲道音響。
該模式控制到達各耳朵的聲音特性，以創造多台揚聲器設置的效果。爲了得到完美的效果，有一個最佳欣賞位置（甜蜜點）。請參閱有關欣賞角度的說明。此外，若反射聲的器件爲“Large”時，則可能難以獲得期待的效果，所以應好好設置您的音響系統和欣賞位置，使反射聲降至最低。

Dolby D(杜比數字)
Dolby D模式用於播放Dolby Digital（杜比數字）信號源。
- ・Dolby Digital EX（杜比數字EX）
  再生使用Surround EX技術編碼的環繞聲軌跡信號源時啓用。
- ・Dolby EX
  選擇以用非杜比數字的信號源獲得與Dolby Digital EX編碼信號源相同的效果。

DTS
DTS模式用於播放DTS信號源。
- ・DTS 96/24
  再生使用DTS 96/24技術編碼的環繞聲軌跡信號源時自動改變到該模式。
- ・DTS-ES Discrete 6.1（分離6.1）
  除了附加的環繞聲後置聲道之外，該新格式還具備所有6.1聲道獨立錄製、可獲得完全分離的數位格式。由於所有聲道是獨立錄製，所以可獲得分離音響空間感特別強烈的、高保眞環繞聲播放。
- ・DTS-ES Matrix 6.1（矩陣6.1）
  該格式具有矩陣編碼和插入左右環繞聲聲道之中的後置環繞聲聲道，因此能夠播放由高精度矩陣解碼器所解碼的左右及後置環繞聲聲道的輸出信號。

MPEG Multi(MPEG多頻道)
爲了再生MPEG多頻道信號源而使用。

THX

該模式可用於播放採用了THX的信號源。

播放THX音響時，爲了獲得絕妙的眞實效果，建議您使用經THX認證的揚聲器系統。

・THX Cinema（THX影院）

這是傳統的5.1聲道THX格式。只能在播放混合錄製用於大型影劇院環境下放映的信號源時，才能使用該模式。

・THX環繞聲EX

“THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX”爲杜比實驗證明公司和Lucasfilm有限公司THX分部聯合開發。

在影院中，用杜比數字環繞聲EX技術編碼的影片聲跡可以產生一個在製片中增加的額外聲道。除目前已有的前置左、前置中央、前置右、環繞聲右、環繞聲左和輔助低音聲道之外，該聲道（稱作環繞聲後置）可在聽者身後釋放音響。

這個附加的聲道可在聽者身後提供更加細膩的結像，帶來深度更廣、空間氣氛更濃和聲音定位更佳的音響效果。

爲了在家中享受THX Surround EX技術的完整效果，您必須使用附有適當憑證標誌的接收器或遙控器，而且接收器必須設成THX Surround EX（THX環繞聲EX）模式。

本機對於沒有杜比數字環繞聲EX進行編碼的5.1頻道的節目也可以用「THX音響EX」進行再生。在這樣的情況下,從環繞聲後頻道產生的聲音內容因節目不同而各有所異。於情況不同,可能有你併不喜歡的內容。

・THX Ultra2 Cinema（THX Ultra2 影院）

進行杜比數字、DTS或其他5.1聲道影片信號源的7.1聲道再生時，分析環繞聲器件並用來創造環繞聲後頻道，達到最佳的四周和直線環繞聲。此提供兩邊和後面更廣泛的音頻空間及提高音頻定位的感受。

・THX MusicMode（THX 音樂模式）

這是THX Ultra2提供的全新模式，用於再生音樂碟片信號源。5.1聲道多聲道音樂信號源轉換成7.1聲道再生，有來自環繞聲揚聲器和環繞聲後置揚聲器的虛擬後置音頻。後置音頻空間享有音樂再生一致性和空間感的最佳效果。

Pro Logic II（專家邏輯 II）

杜比專家前邏輯通過將「左右前」「中心」「單聲環繞聲頻道」4個頻道信號的矩陣處理記錄到雙頻道里,再生時,對於復原成4個頻道的內容,杜比前邏輯II用反饋邏輯電路,對杜比環繞聲等雙頻道被矩陣編碼的信號正確地改編到原來的狀態,併再生成5.1ch。

可以選擇適合於電影的Movie模式和適合再生音樂的Music模式等2種模式。

・Pro Logic II Movie

Movie模式就是以前的單聲模式,音域窄的環繞聲頻道用立體聲再生可以欣賞到更有移動感的再生音樂。

・Pro Logic II Music

Music模式對於雙頻道的音樂,用環繞聲頻道再生成有自然音樂臨場感的音樂。

可以欣賞帶有 DOLBY SURROUND 標記的VHS和DVD或一部分電視節目再生。另外Music模式用CD等的立體聲音樂也可以欣賞。

DTS Neo:6

這是將PCM和模擬音源等雙頻道的信號源用6.1頻道進行再生的模式。6頻道確保全部爲寬頻帶域,併頻道之間的分選性也很好。

DTS Neo:6模式可以進行適合於電影再生的Cinema模式和適合於音樂再生Music模式2種類的轉換。

・DTS Neo:6 Cinema

適合電影鑑賞的Cinema模式作爲6.1頻道的信號源可以再現有實時移動感的環繞聲。聲音用於立體聲的VHS軟件和電視節目等。

・DTS Neo:6 Music

適合音樂再生的Music模式使用環繞聲頻道,可以產生普通的立體聲輸出所得不到的自然音樂臨場感。用於音樂CD爲主的各種立體聲音源的再生。

Mono Movie（單聲電影）

該模式適於播放單聲錄音，如舊電影聲跡等。中央聲道釋放未加處理的原聲，但是其它聲道卻播放用適當的混響效果處理過的中央聲道音響。使您能夠欣賞具備影院氣氛的單聲道音響。

Enhanced 7（增強7）

Enhanced 7利用7聲道揚聲器，咴眼於產生自然環繞聲環境。音響效果平滑地向環境後方移動。該模式特別適於音樂和電視體育節目。

Orchestra（管弦樂隊）

該模式適合於古典和歌劇音樂。中央聲道被切斷，而環繞聲聲道被增強，以拓寬立體聲結像。它還可模仿大型音樂廳才能創造的自然混響效果。

Unplugged（開放）

該模式適於聲學儀器發聲、歌唱和爵士樂。它憑借強調前置立體聲結像，模擬身臨舞台前面的聲音效果。

Studio-Mix（演播室混聲）

該模式適於搖滾和流行樂曲。具備強勁聲像效果的實況音響，將使您仿佛置身於俱樂部和搖滾音樂廳一般。

TV Logic（電視邏輯）

該模式可爲電視演播室播放的電視節目，提供眞實的伴音。它可增強整個環繞聲音響，並提供清晰的人聲。

All Ch Stereo（所有聲道立體聲）

該模式是爲播放背景音樂而設計的。前置、環繞聲和環繞聲後置聲道可創造一種涵蓋整個範圍的立體聲結像。

欣賞模式設定

3. Listening Mode Setup
(欣賞模式設定)菜單

該菜單可讓您用欣賞模式預約次菜單，對已經為各輸入信號源所選擇的欣賞模式進行微調。這些調節均以參數的形式進行，且每個的解釋如下。請注意，有些參數可能設定用於某些欣賞模式，而且無一個次菜單擁有所有的參數。還有，對於某些輸入信號格式，欣賞模式參數的變更，可能實際上不會引起最後所得輸出信號的任何改變。

```
= Menu
3.Listening Mode Setup

 1.Mono(Analog/PCM)
 2.Mono(Digital)
 3.Stereo(Analog/PCM)
 4.Stereo(Digital)
 5.Surround(Analog/PCM)
 6.Surround(Digital)
 7.Theater-Dimensional   ── 目前所選擇的欣賞模式

                  Quit:|OSD|
```

```
3.Listening
    Mode Setup
```

```
= Menu
3.Listening Mode Setup
3-1.Mono(Analog/PCM)

 a.Subwoofer      :On
 b.Re-EQ/Academy
               :Re-EQ
 c.Input Channel
               :AutoL+R
 d.Output Channel
               :L+R

                  Quit:|OSD|
```

```
3-1.Mono
(Analog/PCM)
```

3-1. Mono (Analog/PCM) [單聲 (模擬/PCM)]設定

當目前的信號源為模擬或PCM時，選擇該模式可改善單聲欣賞模式。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Input Channel	Auto L+R, Left, Right	Auto L+R
d Output Channel	L+R, Center	L+R

3-2. Mono (Digital) [單聲 (數字)]設定

當目前的信號源為數字時，選擇該模式可改善單聲欣賞模式。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Input Channel	Auto L+R, Left, Right	Auto L+R
d Output Channel	L+R, Center	L+R

3-3. Stereo (Analog/PCM) [立體聲 (模擬/PCM)]設定

當目前的信號源為模擬或PCM時，選擇該模式可改善立體聲欣賞模式。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Upsampling	Off, On	Off

3-4. Stereo (Digital) [立體聲 (數字)]設定

當目前的信號源為數字時，選擇該模式可改善立體聲欣賞模式。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off

3-5. Surround (Analog/PCM) Setup

用這個次菜單畫面設定參數，信號源為模擬信號或是PCM，而且在立體聲音樂鑑賞模式下選擇了Pro Logic II或DTS Neo:6時，成為這種設定。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	On, Off	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Upsampling*	Off, On	Off
e Surround Mode	PL II Movie, PL II Music DTS Neo:6 Cinema, DTS Neo:6 Music	PL II Movie
f PL II Music Panorama	Off, On	Off
g PL II Music Dimension	0, 1, 2, 3, 4, 5	3
h PL II Music Center Width	0, 1, 2, 3, 4, 5	3
i Neo:6 Music Center Image	0, 1, 2, 3, 4, 5	3

* 當增加取樣設為“On”時，就不能選擇DTS Neo:6。

3-6. Surround(Digital)Setup

用這個次菜單畫面設定參數,信號源爲數字信號,而且在立體聲音樂鑑賞方式下選擇了Dolby D或DTS, MPEG Multi, Pro LogicⅡ時,成爲這種設定。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Dolby Digital EX (Dolby D)	Auto, On, Off	Auto
e Dolby EX (Others)	Off, On	Off
f DTS-ES	Auto, On, Off	Auto
g Surrond Mode (2ch)	PL Ⅱ Movie, PL Ⅱ Music	PL Ⅱ Movie
h PL Ⅱ Music Panorama	Off, On	Off
i PL Ⅱ Music Dimension	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	3
j PL Ⅱ Music Center Width	0, 1, 2, 3, 4, 5	3

3-7. THX Setup (THX設定)

選擇該模式可改善THX影院或專家邏輯THX欣賞模式:目前所設定的模式即爲得到改善的模式。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	On*
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d THX Surround EX	Auto, Manual	Auto
e THX Mode	Ultra2 Cinema, Music Mode, Surround EX (DTS-ES Mtrx6.1+THX), Cinema	Ultra2 Cinema
f Decoder (Analog/PCM)	PL Ⅱ Movie, DTS Neo:6 Cinema	PL Ⅱ Movie

* 启動電源則會回到初期値的On。

3-7. Theater-Dimensional Setup (劇場空間設定)

選擇該模式,可改善劇場空間(T-D)欣賞模式。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Listening Angle	20deg, 40deg	20deg
c Center	Off, On	Off
d Front Expander	Off, On	On
e Virtual Surr Level	-3dB～+3dB	0dB
f Dialog Enhance	Off, On	Off

3-7. Enhanced 7 Setup (增強7設定)

選擇該模式,可改善增強7欣賞。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Front Effect	Off, On	On
d Reflect Level	-5dB～+5dB	0dB
e Reverb Level	-5dB～+5dB	0dB
f Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

3-7.Orchestra Setup (管弦樂隊設定),Unplugged Setup (開放設定),Studio-Mix Setup (演播室混聲設定),TV Logic Setup (電視邏輯設定)

選擇該模式,可改善管弦管弦樂隊、開放、演播室混聲和電視邏輯欣賞模式:目前所設定的模式即爲得到改善的模式。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Front Effect	Off, On	On
e Reflect Level	-5dB～+5dB	0dB
f Reverb Level	-5dB～+5dB	0dB
g Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

3-7. All Ch Stereo Setup (所有聲道立體聲設定)

選擇該模式,可改善所有聲道立體聲欣賞模式。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off

3-7. Mono Movie Setup (單聲電影設定)

選擇該模式,可改善單聲電影欣賞模式。可以設定的參數如下所示。

	參數	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Front Effect	Off, On	On
e Reflect Level	-5dB～+5dB	0dB
f Reverb Level	-5dB～+5dB	0dB
g Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

欣賞模式設定

欣賞模式參數的說明

Subwoofer（輔助低音揚聲器）

如果您不打算使用輔助低音揚聲器時，請將此設定爲“Off”（即使已連接了一個）。若已在揚聲器構成次菜單的輔助低音設定中選擇了“No”時，則不會出現該設定值。

Re-EQ/Academy（影院再均衡/學院）

您可根據欣賞模式，啓動或關閉Re-EQ，也可選擇“Re-EQ”、“Academy”或“Off”。

Re-EQ：在家庭環境下，用揚聲器播放時，那些爲劇院播放而混合的聲音可能過於響喨，Re-EQ（影院再均衡）卻可去掉家庭影院音響中的急躁或“明喨”部分，給該不足加以補償。

Academy：舊的單聲影片依靠高頻衰減進行混合，以展現平衡良好的音響，這樣就不會聽見來自粒狀結構影片的過分的嘯聲。高頻損失一般都是由光學縫隙損失、電子濾波器、揚聲器響應和屏幕損失等綜合因素的影響所致。某些影片已轉換爲無這種高頻衰減的視頻信號源，因而聲音會過分明喨和嘯聲嚴重。本機裝備有以當代播放實績爲基礎的“Academy濾波器”，以便使這樣的影片在廣泛的系統上得到應用。

On：選擇此，可啓動Re-EQ。

Off：選擇此，可關閉再均衡和Academy濾波器。

Input Channel（輸入聲道）

該功能可讓您設定用於單聲音響的輸入聲道。

Auto L+R：爲通常的設定。信號源只是中心頻道時,將其中心頻道作爲單聲的輸入頻道。除此以外的場合,將L/R頻道的混合信號作單聲的輸入頻道。

Left/Right：播放含有兩種語言數據的視頻信號源時，您將需要選擇左或右聲道。在此情況下，左右聲道將含有不同的語言。請選擇具有您所需要語言的聲道。

Output Channel（輸出聲道）

該功能可讓您設定用於單聲音響的輸出聲道。若在揚聲器構成次菜單的中央揚聲器設定中選擇了“None”時，則不會出現該設定值。

Auto L+R：單聲音響將被分離成左和右聲道。

Center：單聲音響將從前置中央聲道輸出。

Surround Speakers（環繞聲揚聲器）

當本機連接了7個揚聲器時，該設定值可讓您決定在5.1聲道輸出中，用哪個揚聲器來輸出聲音（意思指用於環繞聲揚聲器）。

注意：

如果您有兩個靠得很近的環繞聲後置揚聲器，而且選擇“Surround Back”或“Surr L/R+Back”，就不能獲得需要的聲音空間左右分選感。在這種情況下，建議使用“Surround L+R”。

Surround L/R：該設定一般會將聲音輸出至環繞聲左和右揚聲器，而不會輸出任何聲音至環繞聲後置左和右揚聲器。

Surround Back：該設定會將聲音輸出至環繞聲後置左和右揚聲器，而不會輸出任何聲音至環繞聲左和右揚聲器。

Sur L/R+Back：該設定會將聲音輸出至環繞聲左和右揚聲器，以及環繞聲後置左和右揚聲器。

Upsampling(高取樣)

將數字輸入信號(模擬輸入信號進行A/D轉換後)的頻率轉換成現在的2倍,併可進行更細膩的音質再生。可以設定「On」或「Off」。

Surround Mode(環繞聲方式)

轉換模擬信號或PCM信號時的Surround Mode。可從Pro LogicⅡMovie／Pro LogicⅡMusic/DTS Neo:6 Cinema/DTS Neo:6 Music中選擇。

這個設定利用遙控器也可以簡單地進行轉換。立體聲音樂鑑賞方式選擇PLⅡ或DTS Neo:6時,一按遙控器的SURROUND鍵,便可進行PLⅡMovie→PLⅡMusic→DTS Neo:6 Cinema→DTS Neo:6 Music→…這樣的循環式轉換。

Surround Mode (2ch)

轉換2ch數字(PCM除外)信號時的 Surround Mode。可以選擇Pro LogicⅡMovie/Music(不能選擇Neo:6 Cinema/Music)。

Pro LogicⅡMusic Panorama (專家邏輯Ⅱ音樂全景立體化)

將前方的音量橫向拓寬。

On：將PLⅡMusic Panorama效果置爲開。

Off：將PLⅡMusic Panorama效果置爲關。

Pro LogicⅡMusic Dimension(專家邏輯音樂Ⅱ維)

可以將音量一點點地向前或者向後調整。
以3爲中心,調到2,1,0則向前,調到4,5,6則向後移動。
錄音:放大感過度或者環繞聲太強時爲求得良好均衡性可以將音量向前調節。同樣,立體聲錄音感覺有關像「單聲」或音量「窄」時,爲了包容更廣可向後調節。

Pro LogicⅡMusic Center Width (專家邏輯Ⅱ音樂中心寬度)

Pro LogicⅡ解碼只從中心揚聲器輸出明顯的中心信號。當沒有中心揚聲器時,解碼器將中心信號向前左右揚聲器平均分開,創造出「仿真」中心音像。
關於中心寬度,可以將中心音像進行可變調節,即使中心音像只從中心相聲器收聽到,或者作爲「仿眞」音像置前左右揚聲器收聽到,或者按著各種比例,從三個所有的揚聲器均能收聽到。爲家庭用戶將少量(寬度)作爲適用的信號,對此改善了中心的音像寬度,即予以「重量」一種影響。用於立體聲再生處理的很多音樂錄音,由於使用了這種控制,均得到了更好的音質。此對於Music(音樂)模式,奉勸設定使用位置「3」値的控制。這個設定對於將控制自動地預先設定在位置「0」的Pro LogicⅡ電影模式和Pro LogicⅡ音樂模式的區別也是有用的。

Neo:6 Music Center Image

DTS Neo:6從2聲道PCM和模擬信號源衍生出中心聲道。
在戲院模式中，對於Lt/Rt影片原聲帶來說，引導到中心的聲音來自左右聲道。
在音樂模式中，前置聲道的用途並非主要爲帶領，而是用中心聲道增強前置音像使之穩定，同時保持立體聲混音的原始觀點。因此衍生的中心聲道絕對不是完全來自左右聲道。
中心音象爲控制取量的因數。間隔有0到5的差別，預設値爲3。當Center Image=5，因數爲零，聲音不來自左右聲道。當Center Image=0，中心聲道由左右聲道各取得一半電平（6分貝）。傳送到中心聲道輸出的信號電平不受中心音象影響。
應該根據房間配置和個人喜好來設定此控制。設定爲5時，左右聲道可以不被立體混音改變。設定爲0時，中心聲道則享有主控地位，如果欣賞的人在房間四周，這個設定特別令人滿意。不論設定爲何，中心揚聲器會固定音像。
當欣賞模式爲DTS Neo:6 Music時，才可使用中心音象。

Dolby Digital EX (Dolby D)

如果連接了環繞聲後置揚聲器，使用該設定來選擇是否要使用杜比EX再生。
Auto：當信號源有EX旗標（Surround EX的ID信號），再生會自動改變成Dolby Digital EX。如果信號源沒有EX旗標，再生會改變成Dolby Digital。
On：再生設爲Dolby Digital EX。
Off：再生設爲普通Dolby Digital。
如果環繞聲聲道爲單聲道或沒有環繞聲聲道，會忽略上述設定，再生是普通Dolby Digital模式。
Dolby Digital EX模式設定利用遙控器可以簡單地進行轉換。Dolby Digital信號源的再生過程中,選擇Dolby D的欣賞模式後,一按遙控器的SURROUND鍵,便可進行Auto→On→Off…這樣的循環式轉換Dolby Digital EX模式。

Dolby EX (Others)

如果連接了環繞聲後置揚聲器，使用該設定來選擇是否要將杜比EX再生用於MPEG多聲道信號源。
On：再生MPEG多聲道信號源時加入杜比EX效果。
Off：普通再生MPEG多聲道信號源。
Dolby EX模式設定利用遙控器可以簡單地進行轉換。MPEG Multichannel信號源的再生過程中,選擇Dolby EX的欣賞模式後,一按遙控器的SURROUND鍵,便可進行On→Off…這樣的循環式轉換Dolby EX模式。

DTS-ES

轉換DTS-ES方式。

Auto: 當有DTS-ES標識（DTS-ES的識別信號）的DTS信號源進來時,自動轉換爲DTS-ES Discrete 6.1,DTS-ES Matrix 6.1。另外,如果沒有標識則爲DTS05.1再生。

On: 如果有DTS-ES標識,那麼就自動轉換成DTS-ES Discrete 6.1,DTS-ES Matrix 6.1。另外即使在沒有標識的情況也可以強制性成爲DTS-ES Matrix 6.1。

Off: 即使有DTS-ES標識也不進行DTS-ES再生(通常爲DTS5.1)。

DTS-ES模式設定利用遙控器可以簡單地進行轉換。DTS信號源的再生過程中,選擇DTS的欣賞模式後,一按遙控器的SURROUND鍵,便可進行Auto→On→Off…這樣的循環式轉換DTS-ES模式。

THX Surround EX

轉換Dolby Digital信號時的THX Surround EX方式。

Auto: 當有EX標識(Surround EX的識別信號)的Dolby Digital信號源進來時,自動用THX Surround EX進行再生。當杜比數字信號源沒有旗標時，使用下面的THX Mode設定模式。此外，如果再生有DTS-ES旗標（DTS-ES的ID信號）的DTS信號源，將會增加該DTS-ES再生格式的THX Cinema（THX影院）效果。

Manual:即使當信號源有EX旗標時，還是使用下面的THX Mode設定模式。

THX Mode

選擇THX模式。

Ultra2 Cinema：再生設爲THX Ultra2 Cinema（THX Ultra2影院）。

MusicMode：再生設爲THX MusicMode（THX音樂模式）。

Surround EX或DTS-ES Mtrx6.1+THX：再生設爲THX Surround EX（THX環繞聲EX）。對於DTS信號源，再生爲DTS-ES Discrete 6.1或DTS-ES Matrix 6.1，取決於EX旗標。

Cinema：再生設爲THX Cinema（THX影院）。

這些設定都可以使用遙控器輕鬆改變（除非THX Surround EX設定是Auto，而且再生信號源有EX或ES旗標）。當聆聽模式設爲THX模式時，按下遙控器上的THX按鈕，切換下列模式：Ultra2 Cinema（Ultra2影院）→ MusicMode（音樂模式） → Surround EX（環繞聲EX）（用於DTS信號源：DTS-ES Mtrx 6.1+THX）→ Cinema（影院）→ 回到原點。

Decoder (Analog/PCM)

在THX處理前選取解碼模式。

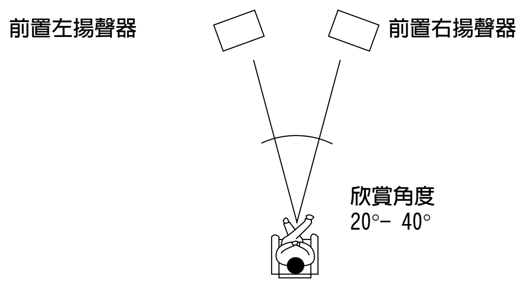
PLⅡMovie：解碼Dolby Pro LogicⅡMovie（Dolby Pro LogicⅡ電影）。

DTS Neo:6 Cinema：解碼DTS Neo:6 Cinema（DTS Neo:6影院）。

欣賞模式設定

Listening angle（欣賞角度）

欣賞角度指欣賞者與前置左和右揚聲器所形成的角度。20°和40°的設定值僅用於額定目的，所以，請選擇最接近您的實際欣賞角度的設定值。



Center（中央）

對於具有中央揚聲器的系統，中心聲道的信號可以由中央揚聲器輸出。例如，在前置左、右揚聲器較小的系統中，由於中央揚聲器的使用，因而可提供更好的音響空間（如果您的系統使用了中央揚聲器，則必須提前進行揚聲器設定菜單中的左、右揚聲器的電平校準）。

On：中央聲道的信號將從中央揚聲器輸出。

Off：中央聲道的信號將從前置左和右揚聲器輸出（幻像中央）。

Front Expander（前置擴展器）

前置擴展器功能可擴展來自前置揚聲器的聲音，使音響空間更感寬廣。

On：選擇此，可啓動前置擴展器功能，以模擬更加寬廣的音響空間。

Off：選擇此，可關閉前置擴展器功能，以獲得普通的音響空間。

Virtual Surr Lvl(Level)（虛擬環繞聲電平）

該參數可調節虛擬環繞聲的電平。可在–3～+3之間進行此參數的設定。

Dialog Enhance（人聲增強）

若對話難以聽清時，該參數可讓您調節來自中央揚聲器的對話音量。

On：增強中央聲道信號的嗓音音域。

Off：以一般電平和頻率特性，輸出中央聲道的信號。

Front Effect（前置效果）

某些實況錄音含有混響聲。當您播放這些信號源時，DSP將施加更多的混響，因而造成過分的混響效果，使聲音失去骨架或現實感。在此情況下，請將其設定爲“Off”。DSP的無混響聲將被施加於3個前置聲道的聲音輸出之中，所以播放的聲源聽起來好像沒有任何過分的混響。

Reflect Lvl(Level)（反射電平）

該參數可讓您調節混響聲的深度，以便與播放的信號源資料、您房間的聲學特性和諸如此類的因素等相配。可依1分貝單位，在–5和+5分貝之間，調節該參數。

Reverb Lvl(Level)（混響電平）

該參數可讓您調節混響聲的深度，以便與播放的信號源資料、您房間的聲學特性和諸如此類的因素等相配。可依1分貝單位，在–5和+5分貝之間，調節該參數。

Room Size（房間尺寸）

該參數可讓您設定模擬各環繞聲模式的虛擬音樂廳尺寸。

您可從“Large”（大）、“Mid-Large”（中大）、“Middle”（中）、“Mid-Small”（中小）或“Small”（小）進行選擇。

欣賞模式設定

欣賞模式和參數之間的關係

參數 / 欣賞模式	Mono (Analog/PCM)	Mono (數字格式的單聲或雙頻道)	Direct	Stereo (Analog /PCM)	Stereo (Digital) Dolby D DTS MPEG Multi	Theater Dimensional (T-D)	(Surround) (Digital) Dolby D DTS MPEG Multi	(Surround) (Analog/PCM) Pro Logic II DTS Neo:6
Subwoofer	●	●		●	●	●	●	●
Re-EQ (/Academy)	●	●		●	●		●	●
Input Channel	●	●						
Output Channel	●	●						
Surround Speakers							●	●
Upsampling				●				●
DTS-ES							●	
THX Surround EX (Dolby D)								
THX Surround EX (Others)								
Surround Mode								●
Surround Mode (2ch)							●	
PL II Music Panorama							●	●
PL II Music Dimention							●	●
PL II Music Center Width							●	●
Neo:6 Music Center Image								●
Front Effect								
Reflect Level								
Reverb Level								
Room Size								
Listening Angle						●		
Center						●		
Front Expander						●		
Virtual Surr Level						●		
Dialog Enhance								
Dolby Digital EX (Dolby D)							●	
Dolby Digital EX (Others)							●	
THX Movie								
Decoder (Analog/PCM)								

參數 / 欣賞模式	THX PL II THX	Mono Movie	Enhanced 7	Orchestra/ Unplugged/ Studio-Mix/ TV Logic/	All Ch Stereo
Subwoofer	●	●	●	●	●
Re-EQ (/Academy)	●	●	●	●	●
Input Channel					
Output Channel					
Surround Speakers	●	●		●	
Upsampling					
DTS-ES					
THX Surround EX (Dolby D)	●				
THX Surround EX (Others)	●				
Surround Mode					
Surround Mode (2ch)					
PL II Music Panorama					
PL II Music Dimention					
PL II Music Center Width					
Neo:6 Music Center Image					
Front Effect		●	●	●	
Reflect Level		●	●	●	
Reverb Level		●	●	●	
Room Size		●	●	●	
Listening Angle					
Center					
Front Expander					
Virtual Surr Level					
Dialog Enhance					
Dolby Digital EX (Dolby D)					
Dolby Digital EX (Others)					
THX Movie	●				
Decoder (Analog/PCM)	●				

其他版本升級

2-5. Delay (延遲)次菜單

該次菜單可給您提供各種方法來調節揚聲器音頻輸出的定時，以創造特定的聲場效果；或者調節令人討厭的視頻和音頻軌跡同步。

如果將“Direct”（直通）選作欣賞模式時，該次菜單將不會出現。

```
= Menu ═══════════════
 2.Input Setup
  ════Input:TAPE1═══════
  2-5.Delay
     ══Input:TAPE1══════
   a.A/V Sync    : 0.0ms◀▶

   Relative Delay
   b.Center      : 0.0ms◀▶
   c.Surr L/R    : 0.0ms◀▶
   d.Surr Back   : 0.0ms◀▶

                 Quit:|OSD|
```

```
    2-5.Delay
```

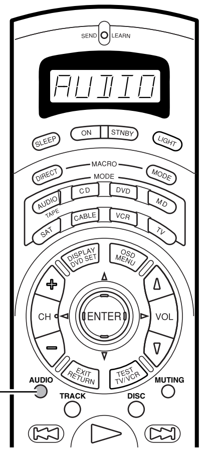
a. A/V Sync（音像同步）

若用投影機等進行影像處理時，音頻和視頻不能同步，則有可能會導致先聽到聲音的情況。在此情況下，利用該設定值，可使音頻和視頻保持正確的同步。**可依0.5ms為單位，在0至120ms之間，進行該設定值的確定**。普通環境下，可讓其保持0ms。對於使用多聲道端口的輸入信號源，將不會出現該設定值。

注意：

使用DTS 96/24的欣賞模式時，A/V Sync和Relative Delay則不動做。

使用遙控器的AUDIO鍵可以轉換音頻輸入信號（新機能）



AUDIO鈕

按遙控器上的AUDIO鈕，可改變音頻模式。每次按該鈕，模式將如下改變：“AUTO”（自動）→“Multichannel”（多聲道）→“Analog”（模擬），然後回到“AUTO”。一般情況下，建議使用“AUTO”音頻模式。



AUTO（自動檢測）：使用該設定值時，本機將自動檢測輸入信號是數字還是模擬的。當未輸入數字信號時，則會播放模擬信號。當音頻設定被指定數字輸入時有效。

Multichannel：選擇該設定值可播放連接在MULTI CHANNEL INPUT（多聲道輸入）端口的器件的輸入信號。當“2-2. Multichannel Setup”中的多聲道設定值被設定在“Yes”（是）時，該設定值才會有效。

Analog：播放連接在模擬音頻輸入插孔的信號源器件的輸入信號時，請選擇該設定值。即使是來自相同器件的數字信號輸入，利用該設定值，也只能輸出模擬信號。

ONKYO CORPORATION
Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8111 Fax: 072-833-5222 http://www.onkyo-intl.com

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 http://www.onkyousa.com

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 http://www.onkyo.net

ONKYO CHINA LIMITED
Units 2102-2107, Metroplaza Tower I, 223 Hing Fong Road, Kwai Chung,
N.T., HONG KONG Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039 http://www.onkyochina.com

SN 29343360
Printed in Japan
D0203-1
CT